Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение «Плесецкая средняя школа» филиал

дополнительного образования «Районный центр

 дополнительного образования».

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Плесецкая средняя школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Никулина .

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 год

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа

«Художественная обработка бересты».

Возрастной диапазон начала освоения : 8-10лет

Продолжительность реализации: 3 года.

Шеметов Сергей Леонидович

Педагог дополнительного образования

Высшей квалификационной категории.

Плесецк 2016 год.

Содержание.

1. Пояснительная записка …………………… 3 стр.
	1. Актуальность программы.
	2. Отличительные особенности программы………4 стр.
	3. Формы и режим занятий по программе. …...5 стр.
	4. Организация образовательного процесса ……7 стр.
2. Учебный план …………….………..8 стр.
3. Учебно-тематический план 1 год обучения …….9 стр.
4. Календарный учебный график ……………………..10 стр.
5. Содержание изучаемой программы ……………….. 12 стр.
6. Учебно-тематический план 2 год обучения …….18 стр.
7. Календарный учебный график …………………….19 стр.
8. Содержание изучаемой программы ……………….. 21 стр.
9. Учебно-тематический план 3 год обучения …….26 стр.
10. Календарный учебный график ………………27 стр.
11. Содержание изучаемой программы …………..29 стр.
12. Условия реализации программы ……………31 стр.
13. Оценочный блок …………….31 стр.
	1. Стандарт образовательного процесса ………..32 стр.
	2. Материально-техническая база ………..33 стр.
14. Методическое обеспечение дополнительной

образовательной программы ……………………… 33 стр.

1. Список литературы ………………34 стр.
2. **Пояснительная записка.**

* 1. **Актуальность программы:**

Модернизация системы образования предполагает определенные требования к педагогу в нормативных правовых актах, определяющих содержание программы:

 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

 Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

 Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

 дополнительные общеобразовательные программы - (ФЗ-273, гл. 2, ст. 12, п. 4),

 деление на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (ФЗ-273, гл. 10, ст. 75, п. 2).

 Современное общество, определяет стремительное развитие научных и технических разработок основанных на инновационной деятельности и внедрении нано технологий. Всеобъемлющая глобализация человечества стирает традиционные ценности и уклад жизни. На фоне социальных проблем и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, возникает социальный заказ на создание такого образовательного процесса, который подготовил бы ребёнка к общению с окружающим миром, развил знания, умения и навыки, опирающиеся на общепризнанные ценности. В традиционном укладе жизни человека всегда присутствовали гармоничные отношения с природой, стремление к прекрасному через творческую самореализацию. Народное творчество, устный фольклор и ремёсла есть не отъемлющая часть нашей национальной самобытности, сохранение, изучение и внедрение в дополнительный общеобразовательный процесс лучших ее элементов, позволит сгладить резкие перемены в обществе.

 Данная программа рассчитана для педагогов дополнительного образования и содержит теоретические знания о бересте, её свойствах, видах методик применения и традиционных способах обработки, а также даёт ряд практических разработок, позволяющих использовать данный метод обучения в отдельно взятом регионе.

Цель программы: приобщение детей и юношества к истокам традиционной культуры, как эффективное средство их воспитания и адаптации в социальной среде.

 Задачи:

- воспитание чувства национального самопознания, национальной гордости, патриотизма:

- формирование художественно- творческой активности.

- формирование трудовых и технологических умений и навыков:

- нравственно-эстетическое воспитание школьников:

- профессиональное ориентирование.

* 1. **Отличительными особенностями программы:**

являютсяпринципыпостроения образовательного процесса, направленные на формирование основ менталитета:

 - целостности в восприятии школьниками родной культуры;

 - актуализации в процессе познания региональных культурных ценностей;

 - включение детей в активную творческую деятельность;

 - сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей в содержании образования и воспитания;

 - преемственность;

 - доступности;

 - системности;

 - коллективности.

 **Сроки и этапы реализации программы: -** рассчитана на обучение детей с 8-10 летнего возраста в течении 3-х лет. Наполняемость каждой группы 12-15 человек, предусматривается разбивать количество на подгруппы 6-7 человек.

 **Программа рассчитана** на 216 учебных часов в год. Учащиеся работают 3 (три) раза в неделю в мастерской, продолжительность одного занятия 2 (два) академических часа с двумя 10 минутными перерывами.

* 1. **Формы и режим занятий по программе:**

составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время программой предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, на природу, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу. Большое значение имеет обсуждение выставок и работ одноклассников, поиск и подбор иллюстраций для разработки новых изделий. При выполнении практических работ школьники, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Плетение из бересты требует серьёзных знаний и умений в обращении с инструментами и приспособлениями.

 Одновременно с этим оно предоставляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения и давали представления о традиционных видах плетения и характерных изделиях.

 Для успешной реализации данной программы наличие учебной базы имеет большое значение, поэтому занятия должны проходить в помещении соответствующим требованиям пожарным и санитарным нормам. Рабочие места должны быть оснащены необходимым материалом, оборудованием и инструментами. При необходимости некоторые инструменты и приспособления учащиеся изготавливают под руководством педагога.

 История развития ремесла тесно связана с обычаями людей, населяющих ту или иную местность. В связи с этим в программу введены темы по «Истории народной культуры».

* 1. **Организация образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период обучения** | **1-й год обучения 8-10 лет** |
| **Цели и задачи****обучения** | - приобщение к северным ремеслам;-дать представление о широких возможностях бересты, правилах заготовки и хранения;- воспитание бережного отношения к природе;- изучить историю культуры в местах зарождения промысла;- первоначальные навыки в изготовлении инструментов;- навыки изготовления простых изделий из бересты в техникекосого плетения. |
| **Содержание** | - история северных народных ремесел (бытование и развитие плетения из бересты как ремесла);- способы заготовки бересты;- освоение приемов плетения из бересты;- освоение технологии изготовления инструментов для работы с берестой. |
| **Формы и методы****работы** | - беседы;- практические занятия;- экскурсии на выставки и предприятия народных промыслов;- работа с образцами изделий;- работа с литературой. |
| **Результат** | - умение выполнять изделие по образцу;- знание истории бытования и развития берестяного промысла;- знания и умения приемов заготовки и хранения бересты;- знания о необходимости бережного отношения к природе;- выполнение аттестационных работ. |
| **Период обучения** | **2-й год обучения 10-12 лет** |
| **Цели и задачи****обучения** | - изучение истории народной культуры;- практическое овладение способами заготовки и хранения бересты;- овладение новыми и закрепление полученных навыков при изготовлении изделий способом косого плетения;- овладение техникой наборного плетения. |
| **Содержание** | - курс "История народной культуры"- виды заготовки сырья, правила техники безопасности при заготовке;- совершенствование в технике косого плетения;- освоение техники наборного плетения. |
| **Формы и методы****работы** | - практические занятия с показом приемов работы;- работа в фондах музеев с первоисточниками;- сбор этнографического материала;- выезд на заготовку бересты;- практические занятия по закладке сырья на хранение;- участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |
| **Результат** | - знание традиционного крестьянского быта;- умение выполнять сложные виды косого и наборного плетения;- знания правил поведения в лесу;- практические навыки заготовки бересты;- выполнение аттестационных работ. |
| **Период обучения** | **3-й год обучения 13-16 лет** |
| **Цели и задачи****обучения** | - овладение приемами работы с пластовой берестой;- развитие творческих способностей;- дать основы предпринимательской деятельности. |
| **Содержание** | - раскрой и разметка материала по шаблону;- освоение техники декоративной отделки пластовых изделий из бересты;- основы предпринимательской деятельности. |
| **Формы и методы****работы** | - практические занятия с наглядным показом приемов работы;- работа в фондах музеев с первоисточниками;- встречи с народными мастерами;- посещение выставок, участие в ярмарках, конкурсах;- беседы. |
| **Результат** | - знание технологии изготовления пластовых изделий;- умение самостоятельно изготовлять пластовые изделия из бересты;- знание основ народной педагогики;- практические навыки в предпринимательской деятельности;- защита работ. |

Реализация программы позволит создать условия для успешной социализации детей средствами народного ремесла, их трудовой адаптации, поспособствует всестороннему развитию личности и более глубокому познанию мира, расширяет возможности для проявления творческих способностей и самовыражения каждого учащегося, утверждения его как личности в коллективе сверстников.

 **Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

 Итогом работы за каждый год обучения является участие учащихся в выставках городского, регионального, межрегионального и российского значения, а также в ярмарках, фестивалях; проводятся аттестации на защиту званий «Подмастерье», Мастеровой», «Мастер».

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Год обучения |   Количество часов | Формыаттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 1 год обучения | 216 | 34 | 182 | подмастерье |
| 2 | 2 год обучения | 216 | 38 | 178 | мастеровой |
| 3 | 3 год обучения | 216 | 22 | 194 | мастер |

1. **Учебно-тематический план 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п.  |  Наименование темы  | Теория  Часы | Прак. часы | ВсегоЧасы |
|  | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия. | 2 | ---- | 2 |
|  |  Инструменты и приспособления и их назначение. | 2 | --- | 2 |
|  | Плетение из бумаги: |  | 76 | 76 |
| нарезание полосок |  | 2 |  |
| закладка сборная |  | 4 |  |
| закладка, плетенная из 4 полосок. |  | 4 |  |
| закладка плетенная «сложная» |  | 4 |  |
| оберег на голову  |  | 4 |  |
| открытка с элементами плетения  |  | 4 |  |
| сборка коврика 10х10 |  | 2 |  |
| плетение углов |  | 2 |  |
| плетение края, проплёт. |  | 2 |  |
| солонка 3 x 3  |  | 6 |  |
| солонка 3 x 4  |  | 6 |  |
| солонка 4 x 4  |  | 6 |  |
| сухарница 5х5 |  | 6 |  |
| Солонка с горлышком 2х2х3.  |  | 8 |  |
| Солонка с горлышком 4х4х4.  |  | 8 |  |
| фляжка 1х3х3 |  | 8 |  |
|  |  Рассказ о мастерах « Великий народ великие традиции» | 2 | --- | 2 |
|  |  Подготовка бересты к плетению, плетение из бересты. | 2 | 90 | 92 |
| нарезание полосок |  | 2 |  |
| сборка коврика 10х10 |  | 2 |  |
| плетение углов |  | 2 |  |
| плетение края, проплёт. |  | 2 |  |
| плетение закладки, оберега,  |  | 6 |  |
| плетение мяча. |  | 4 |  |
| солонка 3 x 3  |  | 6 |  |
| солонка 3 x 4  |  | 6 |  |
| солонка 4 x 4  |  | 6 |  |
| сухарница 5х5 |  | 6 |  |
| фляжка 1х3х3 |  | 6 |  |
| Солонка с горлышком 2х2х3.  |  | 6 |  |
| Солонка с горлышком 4х4х4.  |  | 8 |  |
| солонка 4х4х3 (прямое плетение) |  | 8 |  |
| полотуха (пластовая обработка) |  | 10 |  |
| шаркунок |  | 10 |  |
|  |  Заготовка бересты и техника безопасности . | 2 | ---- | 2 |
|  |  Обработка и хранение бересты. | 2 | 16 | 18 |
|  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | 6 | --- | 6 |
|  |  Работа в музеях. | 12 | --- | 12 |
|  |  Аттестация учащихся. | 2 | --- | 2 |
|  |  Итоговое занятие. | 2 | ---- | 2 |
|  |  Итого  | 34 | 182 | 216 |

1. **Календарно-учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  | Экскурсия,рассказбеседа,инструкция | 2 | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопо-жарные мероприятия. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Опрос на правильное знание ТБ |
|  | Теория, рассказ, показвидео. | 2 | Инструменты и приспосо-бления и их назначение. | Опрос на правильное знание назна-чения инстру-мента. |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 2 | нарезание полосок | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  | 4 | закладка сборная |
|  |
|  | 4 | закладка, плетенная из 4 полосок. |
|  |
|  | 4 | закладка плетенная «сложная» |
|  |
|  | 4 | оберег на голову  |
|  |
|  | 4 | открытка с элементами плетения  |
|  |
| 2 | октябрь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 2 | сборка коврика 10х10 | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  | 2 | плетение углов |
|  | 2 | плетение края, проплёт. |
|  | 6 | солонка 3 x 3  |
|  |
|  |
|  | 6 | солонка 3 x 4  |
|  |
|  |
|  | 6 | солонка 4 x 4  |
|  |
|  |
|  | 2 | сухарница 5х5 |
| 3 | Ноябрь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 4 | сухарница 5х5 | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  | 8 | Солонка с горлышком 2х2х3.  |
|  |
|  |
|  |
|  | 8 | Солонка с горлышком 4х4х4.  |
|  |
|  |
|  |
|  | 6 | фляжка 1х3х3 |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 4 | Декабрь |  |  | 2 | фляжка 1х3х3 | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» |  |
|  | Теория, рас-сказ, показвидео. | 2 |  Рассказ о мастерах « Великий народ, великие традиции». |  Опрос на правильное знание пред-мета изучения. |
|  | Теория, рас-сказ, видео.показ | 2 | Подготовка бересты к плетению, плетение из бересты. |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 2 | нарезание полосок | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  | 2 | сборка коврика 10х10 |
|  | 2 | плетение углов |
|  | 2 | плетение края, проплёт. |
|  | 6 | плетение закладки, оберега, |
|  |
|  |
|  | 4 | плетение мяча. |
|  |
|  | 2 | солонка 3 x 3  |
| 5 | Январь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 4 | солонка 3 x 3  | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  | 6 | солонка 3 x 4  |
|  |
|  |
|  | 6 | солонка 4 x 4  |
|  |
|  |
|  | 2 | сухарница 5х5 |
| 6 | Февраль |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 4 | сухарница 5х5 | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  | 6 | фляжка 1х3х3 |
|  |
|  |
|  | 6 | Солонка с горлышком 2х2х3.  |
|  |
|  |
|  | 8 | Солонка с горлышком 4х4х4.  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 7 | Март |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 8 | солонка 4х4х3 (прямое плетение) | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  | 10 | полотуха (пластовая обработка) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 6 | шаркунок |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 8 | Апрель |  |  | 4 | шаркунок | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Опрос на правильное знание пред-мета изучения. |
|  |
|  | Теория, рассказ, показвидео. | 2 | Заготовка бересты и тех-ника безопасности . |
|  | 2 | Обработка и хранение бересты. |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 16 | Обработка и хранение бересты. | Проверяетсязнание прие-мов заготовкиматериала, способов хра-нения. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 2 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  |  |
| 9 | Май |  |  | 4 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | Подтвержде-ние учащи-мися знаний, теоретичес-ких и практи-ческих навы-ков по всему курсу образовательной программы. |
|  |
|  | работа в фондах музеев с первоисто-чниками; | 12 | Работа в музеях. | Школьныйкраеведчес-кий музей |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 2 | Аттестация учащихся. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» |
|  |  | 2 | Итоговое занятие.  |

1. **Содержание программы первого года обучения.**

ТЕМА №1. **Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия.**

 Знакомство с учениками и их родителями. Данные записываются в журнал - возраст, класс, данные о родителях, способности к творчеству. Составляются: расписание, планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся. Рассказ о клубе и экскурсия по мастерским.

**Организация рабочего места.**

 Рабочее место для плетения бересты организуется так же, как при работе с деревом. Хорошо организованное рабочее место, обеспечить нужным инструментом и приспособлениями, необходимым материалом, что оказывает существенное влияние на качество плетёных изделий.

 В помещении должны быть естественное и электрическое освещение, водопровод кладовая для хранения материала, низкий стол и стул. В учебном классе столы размещаются с таким расчётом, что бы работающие не мешали друг другу. Если нет возможности обеспечить всех специальной мебелью, можно пользоваться обычными столами и стульями.

**Техника безопасности.**

 Надо помнить, что береста быстро воспламеняющий материал, поэтому пользоваться открытым огнём в близи мест её хранения запрещается.

 Основные причины пожара курение в не установленном месте, применение открытого огня в помещении, нарушение правил эксплуатации электроприборов, в том числе работа неисправных приборов.

 При работе с синтетическим клеем, эмалями и лаками надо соблюдать особую осторожность: хранить и пользоваться ими в дали от источников открытого огня, в хорошо проветриваемом помещении. Учебные классы должны быть оборудованы приточно-вытяжной вентиляцией.

 Рабочее место необходимо содержать в чистоте. После окончания занятий, обрезки бересты выносят в специально отведённое место. Учебные классы, мастерские и рабочие места должны быть оборудованы в соответствии с требованиями санитарии, гигиены и техники безопасности .

 На рабочем столе отводят место для инструмента, а лучше складывать его в специальный ящик. Беспорядок на столе, разбросанные инструменты, могут стать причиной травмы. Котач, шило, ножи, ленторез, должны быть с гладкой овальной ручкой, выполненной из древесины твёрдых пород. При заточке ножей надо соблюдать особую осторожность.

ОБРАЗЕЦ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Фамилия Имя Отчество |  ТемаТехники безопасности  | Росписьинструктируемого | Роспись проводившего инструктаж |
| 1.8.99 | Иванов Иван Иванович.  | Обработка бересты. |  |  |

ТЕМА № 2. **Инструменты и приспособления и их изготовление.**

 Большинство инструментов и приспособлений, необходимых для заготовки и плетения бересты, имеются в каждом доме: нож, ножницы, скрепки или зажимы (крокодильчики), циркуль, линейка, шило. Часть инструментов надо изготовить самим: котач, линейки разных размеров и мн. др.

* НОЖ ОСТРЫЙ - служит при заготовке и обработки пластовой бересты.
* НОЖ КОСЯК - с длинной рукояткой и острым коротким лезвием служит для нарезания полосок , так же для резьбы по бересте.
* ШИЛО -слегка притупленное и отшлифованное остриё ,необходимо для выполнения рисунков на бересте .
* КОТАЧ - костяная, деревянная, металлическая палочка с плоско отшлифованной поверхностью. Служит для заготовки лент,а так же для проделывания проходов между ленточками во время плетения .
* ЛИНЕЙКА - делается из толстой пластмассы, стеклопластика, текстолита, и разного рода метала. Линейки имеют разную ширину 10-11,12-13,15-16, 19-20, 22-24, и т.д.
* СКРЕПКИ - очень необходимы при работе, они скрепляют ленты в углах и или не дают им расплетаться.
* ЗАЖИМЫ - Зажимы типа "крокодил" можно приобрести в магазине "Радиотовары".

###### ТЕМА № 3 . **Плетение из бумаги простых солонок.**

 Плотная бумага (ватман) используется на вводных занятиях, она проста в обработке и пригодна для закрепления пройденных начальных азов плетения. На бумаге можно отработать несколько приёмов -это нарезка лент, плотность плетения, качество, а так же форма изделия . После того как ученик освоил плетение из бумаги и сдал зачёт он переходит к плетению изделий из бересты.

ТЕМА № 4. **Рассказ о мастерах "Великий народ - Великие традиции".**

 В Архангельской, Вологодской областях, в Карелии и Якутии и во многих центрах народного искусства России сохранилась традиция изготовления художественно - оформленных изделий из бересты.

 У каждого народа сложились самобытные традиции плетения и способы художественного оформления берестяных изделий - теснение, роспись, резьба, выскабливание, а так же сборка берестяных шаркунков.

 В рассказе о мастерах, использовать фотографии, каталоги, книги о народных традициях и ремёслах.

ТЕМА № 5. **Подготовка бересты к плетению, плетение из бересты.**

 Прежде чем приступить к плетению того или иного изделия, необходимо определить его назначение и форму. Желательно сделать рисунок, чтобы рассчитать размеры и потребное количество лент.

 Красота изделия зависит от правильного подбора толщины и цвета бересты.

 Нужный цвет выбирают по целому куску бересты, т.к. по тонкой ленточки трудно определить цвет будущего изделия.

 Правильная форма, плотность и устойчивость изделия зависят исключительно от точности нарезки лент. Если одна из 10 лент будет шире или уже остальных, изделие потеряет устойчивость и форму. Приступая к изготовлению изделий, необходимо особенно тщательно подготовить материал, качественно его обработать, правильно и умело его использовать.

 Чтобы освоить плетение бересты, надо сделать немалое количество изделий. Значит времени и труда придется затратить много. Для отработки приемов и способов плетения не потребуется специальный тренажёр. Узнать секреты мастерства, можно только регулярно выплетая изделия.

 Для берестяных работ основанием является полотно из лент. Полотно выплетают рядами клеток (квадратиков), расположенных строго по горизонтали и вертикали. Количество ленточек, их ширина и длина могут быть различны в зависимости от того, какое изделие плетётся.

 В работе с берестой используют преимущественно один вид плетения - клетчатый узор, сходный с рисунком шахматной доски. В зависимости от расположения клетки узора могут быть прямыми и наклонными (ромбиком), но в любом случае они должны быть строго одного размера. Все берестяные изделия проплетают в два слоя, что повышает их прочность и практичность.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

 Ученик должен освоить несколько видов изделий из бересты.

|  |
| --- |
| 1. плетение закладки, оберега,
2. солонка 3 x 3
3. солонка 3 x 4
4. солонка 4 x 4
5. сухарница 5х5
6. фляжка 1х3х3
7. Солонка с горлышком 2х2х3.
8. Солонка с горлышком 4х4х4.
9. солонка 4х4х3 (прямое плетение)
10. полотуха (пластовая обработка)
11. шаркунок
 |

ТЕМА № 6.**Заготовка бересты.**

 Теория:

 Сроки и место заготовки бересты. Правила и приёмы заготовки. Беседа об экологическом состоянии леса. Охрана природы. Инструктаж по ТБ при заготовке бересты. Приёмы обработки. Сортировка. Правила хранения бересты.

ТЕМА № 7. **Обработка и хранение бересты.**

 Для работы готовят тупой и острый ножи, ножницы, сухую ветошь и подсолнечное масло. Бересту раскладывают на столе, лучше на свежем воздухе в тени, здесь она и сушится.

 Не следует разворачивать рулон полностью. Сначала берут один пласт, протирают его сухой тряпкой и кладут на стол вверх белой стороной.

 В зависимости от назначения бересты и для какого предмета она предназначена её надо обработать, бересту можно расслоить на несколько слоёв: сначала отделяют шероховатый верхний слой. Отделяемый от бересты верхний пласт может быть одно - двухслойным, его следует сохранить для украшений, обмотки ручек, ободков оправ, а также для придания жёсткости туескам и вазам. Пласты снимают при помощи тупого ножа, котача или просто пальцами рук.

 Если береста тонкая, снятая с молодых деревьев или с верхней части ствола, её не делят на пласты, а оставляют полностью. Такая береста очень подходит для изготовления шаркунков, расслоенная же береста для шаркунковой сборки не подходит. Все утолщения, наплывы, а также места, где были сучки, вырезают ножом или ножницами.

 Обработанную бересту протирают ветошью, заворачивают в бумагу и указывают на ней какого цвета береста и дату её заготовки. Обработанную бересту можно так же положить под пресс, укладывая её в помещении пластами на ровную поверхность внутренней (тёмной) стороной в низ. С верху её прижимают доской, которая должна полностью закрывать кладку и ставят груз, что бы пласты не сворачивались. При правильной укладке бересты в рулоны и прессовке, сохраняется наибольшее количество качественного материала.

ХРАНЕНИЕ БЕРЕСТЫ.

 В прохладном затемнённом помещении или в кладовке при комнатной температуре бересту можно хранить годами. В сыром помещении береста покрывается плесенью пятнами. Плохо высушенный материал тоже не может долго хранится. Что бы береста ни потеряла мягкость, эластичность и натуральный цвет, её следует периодически проверять, не пересохла ли или не отсырела она.

Обнаружив на бересте пятна сырости, необходимо тщательно проветрить помещение, после чего просушить её и с изнаночной стороны протереть ветошью, смоченной подсолнечным маслом. Пересохшую бересту можно отмочить в тёплой воде или подержать над паром.

 После чего проводят все операции, как при заготовке с дерева, сушку, сворачивание в рулоны. Рулоны можно укладывать на полки в кладовке, а спрессованные пласты на пол под гнёт.

ТЕМА № 8. **Участие в выставках, ярмарках и конкурсах.**

 Ученики представляют свои работы на выставки районного и областного масштаба. А так же демонстрируют своё мастерство на ярмарках и конкурсах. Лучшие работы отмечаются оргкомитетом.

ТЕМА № 9. **Работа в музее.**

 Для всестороннего понимания технологических особенностей процесса создания изделий ДПИ необходимы экскурсии в центры народных художественных промыслов, музеи.

 На протяжении всего периода обучения, ученик работает в фонде музея, изучает образцы работ мастеров прошлого. Помогает оформлять выставки, реставрирует экспонаты.

ТЕМА № 10. **Аттестация учащихся.**

 Готовятся работы на художественно - экспертный совет для защиты на звание "подмастерье ".

 Критерии оценок на звание " подмастерье ".

 Должен уметь:

* Определять качество бересты по внешним признакам.
* Должен уметь организовать рабочее место.
* Уметь плести изделия по образцам, чертежам и рисункам.
* Экономно расходовать материалы.
* Соблюдать правила техники безопасности, внутреннего распорядка, правила гигиены труда и противопожарной безопасности.

 Должен знать.

* Виды и свойства бересты.
* Способы обработки бересты, подготовки материала к плетению, причину брака и меры его устранения.

ТЕМА № 11. **Итоговое занятие.**

 Оформление выставки. Приглашение родителей и гостей. Награждение. Домашнее задание на лето. Составление маршрута и выбор места для заготовки бересты. Подготовка инструмента и т. д.

1. **Учебно-тематический план 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |   Наименование темы | Теориячасы | Практикачасы. | Всегочасов |
|  | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия. | 2 | - | 2 |
|  | Заготовка бересты и техника безопасности. | 2 | 30 | 32 |
|  | Обработка заготовленной бересты. | 2 | 10 | 12 |
|  | Народные ремёсла России. Оформление рефератов. | 2 | 12 | 14 |
|  | Плетение из бересты. Повторение пройденного материала за первый год обучения. | - | 12 | 12 |
| солонка 3х3 |  | 2 |  |
| солонка 3х4 |  | 2 |  |
| мяч |  | 2 |  |
| Солоник с горлышком |  | 2 |  |
| полотуха |  | 2 |  |
| шаркунок |  | 2 |  |
|  |  Плетение работ второго года обучения. | - | 86 | 86 |
| поднос 8х12х2 (прямое плетение)  |  | 10 |  |
| поднос 6х10 х2 |  | 10 |  |
| утка-солоник |  | 8 |  |
| солоник ромбовидный с отверстием внутри. |  | 8 |  |
| шаркунок средний. |  | 8 |  |
| футляр для очков. |  | 8 |  |
| шкатулка |  | 8 |  |
| лапти  |  | 8 |  |
| Крупеник.  |  | 8 |  |
| конь |  | 10 |  |
|  | Самостоятельная работа. | 2 | 28 | 30 |
|  | Работа в фондах музеев и библиотек города. | 14 | - | 14 |
|  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | 10 | - | 10 |
|  | Аттестация учащихся. | 2 | - | 2 |
|  | Итоговое занятие.  | 2 | - | 2 |
|  |  ИТОГО | 38 | 178 | 216 |

1. **Календарно-учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  | Экскурсия,рассказбеседа,инструкция | 2 | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Опрос на правильное знание ТБ |
|  | Теория, рассказ, показвидео. | 2 | Заготовка бересты и техника безопасности. | Опрос на правильное знание пред-мета изучения. |
|  | Практичес-кие занятияс наглядным показом приемов работы; | 22 | Заготовка бересты и техника безопасности. | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 2 | октябрь |  |  | 8 | Заготовка бересты и техника безопасности. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 2 | Обработка заготовленной бересты. |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 10 | Обработка заготовленной бересты. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | Теория, рассказ, показвидео. | 2 | Народные ремёсла России. Оформление рефератов. | Опрос на правильное знание |
|  | 2 |
|  | 2 |
| 3 | Ноябрь |  | Теория, рассказ, показвидео. | 8 | Народные ремёсла России. Оформление рефератов. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Опрос на правильное знание |
|  |
|  |
|  |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 12 | Плетение из бересты. солонка 3х3 | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  | солонка 3х4 |
|  | мяч |
|  | Солоник с горлышком |
|  | полотуха |
|  | шаркунок |
|  | 6 | Плетение работ второго года обучения.поднос 8х12х2 (прямое плетение)  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 4 | Декабрь |  |  | 4 | поднос 8х12х2 (прямое плетение)  | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» |   Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |  | 10 |  поднос 6х10 х2 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 8 | утка-солоник |
|  |
|  |
|  |
|  | 2 | солоник ромбовидный с отверстием внутри. |
|  |
| 5 | Январь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 6 | солоник ромбовидный с отверстием внутри. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  | 8 | шаркунок средний. |
|  |
|  |
|  |
|  | 4 | футляр для очков. |
|  |
| 6 | Февраль |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 4 | футляр для очков. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  | 8 | шкатулка |
|  |
|  |
|  |
|  | 8 | лапти  |
|  |
|  |
|  |
|  | 4 | Крупеник.  |
|  |
| 7 | Март |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 4 | Крупеник.  | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  | 10 | конь |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 2 | Самостоятельная работа. |
|  | 8 | Самостоятельная работа. |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 8 | Апрель |  | Практичес-кие занятияс наглядным показом приемов работы; | 20 | Самостоятельная работа. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсязнание прие-мов заготовкиматериала, способов хра-нения. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | работа в фондах музеев с первоисто-чниками; | 6 | Работа в музеях. | Школьныйкраеведчес-кий музей |  |
|  |
|  |
| 9 | Май |  | работа в фондах музеев с первоисто-чниками; | 8 | Работа в музеях. | Школьныйкраеведчес-кий музей |  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 10 | Участие в выставках,ярмарках, конкурсах. | Студия «Кудесник»Мастерская«БереСтудия» | Подтвержде-ние учащи-мися знаний, теоретичес-ких и практи-ческих навы-ков по всему курсу образователь-ной програм-мы. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 2 | Аттестация учащихся. |
|  |  | 2 | Итоговое занятие. |

1. **Содержание программы 2-го года обучения.**

ТЕМА № 1. **Организационное занятие.**

1. Анализ летней практики.

Количество человек принимавших участие в заготовке бересты.

Количество заготовленной бересты.

Качество.

2. Образцы изделий на второй год обучения .

 ЛАПТИ ШАРКУНОК СРЕДНИЙ. ПОДНОС.

 УТКА-СОЛОННИК. ФУТЛЯР ДЛЯ ОЧКОВ. КОНЬ.

 КРУПЕНИК. ШКАТУЛКА .

3. План и расписание на новый учебный год

ТЕМА № 2 . **Заготовка бересты и техника безопасности.**

 Теория:

 Сроки и место заготовки бересты. Правила и приёмы заготовки. Беседа об экологическом состоянии леса. Охрана природы. Инструктаж по ТБ при заготовке бересты. Приёмы обработки. Сортировка. Правила хранения бересты.

Практика:

 Выезд в лес. Работа в лесу и меры предосторожности. Экипировка для работы в лесу. Заготовка бересты.

 Бересту заготавливают в разные сроки, в зависимости от климатических зон. В нашей местности (Архангельская обл.) это примерно середина июня. Предварительно надо согласовать заготовку с лесхозом, получить разрешение и узнать квартал заготовки.

 Заготовка бересты - занятие трудоёмкое, требующее большой физической нагрузки, т.к. нередко приходится делать большие пешие переходы. Собираясь в дорогу, надо взять с собой нож, шпагат или тонкую проволоку, рюкзак и котач.

 Лучше брать бересту на вырубках леса, например где прокладывают дорогу. Со спиленного или срубленного, дерева, можно легко снять бересту не только с нижней но и с верхней части ствола. Береста должна быть гладкой, ровной , без болезненных утолщений и наплывов. Лучшую бересту плотную, слоистую и эластичную получают с берёз, произрастающих в смешанном лесу. Совсем не годится материал, взятый в болотистых местах. Белоснежная береста снимается легко, надо только слегка надрезать ствол сверху вниз, не повредив при этом второй слой толстой коры, не порезав её, можно с уверенностью сказать, что берёза не высохнет и не погибнет.

 Дерево выбирают в зависимости от назначения бересты. Для мелких изделий требуется тонкий, мягкий материал. Его берут от более молодых берёз небольшого диаметра. В любом случае возраст дерева должен быть не менее 15 лет. Складывают бересту в рулоны, перед этим щёткой счищают лишнюю грязь, мох, с наружной части бересты, внутреннюю протирают сухой ветошью.

 Наматывают пласты последовательно, совмещая концы ,прижимая верхним слоем нижний, чтобы при высыхании они не закручивались. Для плетения больших корзин хлебниц, пестерей необходима береста длинных размеров. Для этого бересту с дерева надо снимать не пластами, а лентами.

 Вверху дерева, до куда хватает рука, надо сделать небольшой косой надрез, после этого взять большой котач, шириной 2-3 см. и, введя его под слой бересты нажать и отделить ленту от дерева. Затем вести котач по окружности дерева, лента будет отделяться спиралью, при этом угол наклона котача выбирают в зависимости от ширины ленты, если ширина начала сбегать кончик котача надо углубить в нижний, ещё не отслоенный слой бересты и вести его дальше по окружности. При таком способе заготовки бересты длина полос может достигать 30 -40 метров.

 Для этого надо выбирать берёзу гладкую, белую, с наименьшим количеством чёрных сучков - корост.

 Отделив ленту от ствола, её сматывают в клубок. Старинный дедовский метод наматывания позволяет сохраняться бересте много лет, при этом она никогда сама не размотается. Вид клубка напоминает улей ос, с отверстием внутри.

 Существует ещё один способ заготовки бересты. Для изготовления туесов необходима бесшовная внутренняя часть. Для этого бересту снимают со спиленного дерева цельными цилиндрами.

 Сначала удаляют участки с сучьями, на ровных частях делают кольцевые надрезы и при помощи тонкого клина щупа понемногу отделяют бересту. Затем её сдёргивают и получают цельный цилиндрический сколотень. Сколотень начинают снимать поочерёдно с тонкого конца ствола. Снятые сколотни также протирают внутри ветошью.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

 Находясь в лесу, надо быть предельно внимательным. Нельзя появляться на делянке во время вырубки леса - это опасно. Пользоваться ножом следует умело и осторожно. Коллективные выезды на заготовку бересты проводят только под руководством педагога, при этом надо иметь аптечку для оказания первой до врачебной помощи.

 Костёр для приготовления пищи, надо разводить на чистой площадке в стороне от штабелей заготовленной древесины, а если заготовка проходит в лесу, то расчистить место, окопать костровище дерном или выложить камнем.

 Перед тем как разойтись, для сборки бересты присутствующим надо провести инструктаж. "Ориентация в лесу ", что бы не заблудиться: сделать берестяной рожок и время от времени сигналить.

1. Для работы в естественных условиях, в лесу при заготовки бересты необходимо одеть одежду, соответствующую сезону и погоде, на ноги надеть прочную обувь, чулки или носки, на голову надеть накомарник, во избежании укуса насекомых.
2. Необходимо иметь с собой питьевую воду во фляжке или бутылке, чтобы не пить воду из открытых источников, где обычно бывают микробы-возбудители болезней.
3. Не пробуйте ни одного растения на вкус: помните, что это может повлечь за собой отравление, а также заражение желудочно-кишечными заболеваниями.
4. Все работы необходимо проводить в перчатках или рукавицах.
5. Необходимо применять меры безопасности при работе с режущими инструментами.
6. В лесу нельзя работать возле деревьев, которые высохли и могут упасть.
7. Запрещается разводить костры в лесном массиве, что опасно для жизни.
8. В случае какой- либо травмы необходимо обратится к педагогу, у него есть походная аптечка по оказанию первой медицинской помощи.
9. Запрещается купаться в неисследованных водоёмах.
10. В случае грозы, необходимо укрыться в безопасном месте, не стоять под деревьями, которые являются проводниками электрических зарядов, не подходить близко к линии электропередач.
11. В пути необходимо соблюдать правила электробезопасности. При пересечении линии железнодорожного полотна или автодороги необходимо убедиться в безопасности перехода.
12. В летнее время при заготовке бересты необходимо избегать перегрева, в случае заболевания необходимо срочно обратиться в лечебное учреждение.

ОБРАЗЕЦ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Фамилия Имя Отчество |  ТемаТехники безопасности.  | РосписьИнструктируемого | Роспись проводившего инструктаж |
| 1.8.99 | Иванов Иван Иванович . | Заготовка бересты. |  |  |

 ТЕМА № 3**. Обработка заготовленной бересты.**

Теория и практика повторяется по теме первого года обучения.

ТЕМА № 4**. Народные ремёсла России. Оформление рефератов.**

Рассказ о народном творчестве, о его разнообразных направлениях, работа с каталогами, книгами. В конце темы учащийся пишет реферат на тему " Ремесло прошлое, настоящее и будущее ".

ТЕМА № 5. **Плетение из бересты.**

 Повторение пройденного материала, плетение работ первого года обучения – это позволяет закрепить знания, полученные ранее и плавно перейти к более сложным образцам таким как лапти, утка, шкатулка и др.

ТЕМА № 6. **Самостоятельная работа.**

Учащиеся самостоятельно выполняют все процессы плетения, выдерживая все технологические приёмы. Готовят работы на аттестацию, а так же помогают учащимся 1 -го года обучения освоить плетение простых солонок.

ТЕМА № 7. **Работа в фондах музеев и библиотек города.**

Для более углублённого изучения всех тем необходимо организовать работу в фондах музеев с первоисточниками под руководством искусствоведов, встречи с народными мастерами. Работа в библиотеках города с литературой по народному творчеству.

ТЕМА № 8 . **Участие в выставках, конкурсах, ярмарках .**

Представление работ учащихся на выставки и конкурсы регионального и федерального уровня. Демонстрация своего мастерства плетения из бересты на фестивалях и ярмарках.

ТЕМА № 9 . **Аттестация учащихся.**

 Подготовка работ на художественно - экспертный совет для защиты на звание " Мастеровой ".

 Критерии оценок на звание "мастеровой ".

 ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

* Все критерии 1 - го года обучения.
* Должен уметь под руководством преподавателя, изготовить инструменты и приспособления, производить его заточку и правку, правильно применять их и хранить.

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

* Все критерии 1- го года обучения.
* Технологический процесс на вырабатываемые изделия.
* Конструкцию и устройство инструментов, оборудования и приспособлений, их применение и назначение.
* Историю развития промысла на Русском Севере.
* Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия.

ТЕМА № 10 **. Итоговое занятие.**

 Оформление выставки. Приглашение родителей и гостей. Вручение документов о присвоении звания «мастеровой». Домашнее задание на лето.

1. **Учебно-тематический план 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п.  |  Наименование темы  | Теория  Часы | Практика часы | ВсегоЧасы |
|  | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия. | 2 | ---- | 2 |
| 1. **2.**
 | Плетение из бересты. Повторение пройденного материала за второй год обучения. | --- | 18 | 18 |
|  | Лапти |  | 6 |  |
| Крупеник |  | 6 |  |
| Конь |  | 6 |  |
|  | Оборудование, материалы, инструменты и приспособления и их изготовление. | 2 | 10 | 12 |
|  | Плетение из бересты.Плетение работ третьего года обучения. | 2 | 100 | 102 |
|  | Корзина 5 х 6. |  | 18 |  |
| Хлебница 4 х 5. |  | 18 |  |
| Кошель 3х5. |  | 18 |  |
| Композиция на подставке |  | 18 |  |
| Туеса. |  | 28 |  |
| Самостоятельная работа. | 2 | 34 | 36 |
|  | Заготовка бересты. | 2 | --- | 2 |
|  | Обработка и хранение бересты. | 2 | 16 | 18 |
|  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | 6 | --- | 6 |
|  | Работа в музеях. | --- | 12 | 12 |
|  | Народная культура России. Оформление рефератов. | В течении учебного года. |  |  |
|  | Аттестация учащихся. Подготовка работ для представления на аттестацию. | 2 | 4 | 6 |
|  | Итоговое занятие. | 2 | --- | 2 |
|  | Итого | 22 | 194 | 216 |

1. **Календарно-учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  | Экскурсия,рассказбеседа,инструкция | 2 | Организационное занятие, организация рабочего места Т. Б. и противопожарные мероприятия. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Опрос на правильное знание ТБ |
|  | Плетение из бересты. Повторение пройденногоматериала  за второй год обучения.Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 6 | Лапти  | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  | 6 | Крупеник |
|  |
|  |
|  | 6 | Конь |
|  |
|  |
|  | 6 | Оборудование, материалы, инструменты и приспособ-ления и их изготовление. |
|  |
|  |
| 2 | октябрь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 6 | Оборудование, материалы, инструменты и приспособ-ления и их изготовление. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  | 2 | Плетение из бересты.Плетение работ третьего года обучения. |
|  | 18 | Корзина 5 х 6. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 3 | Ноябрь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 18 | Хлебница 4 х 5. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 8 | Кошель 3х5. |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 4 | Декабрь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 10 |  Кошель 3х5. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 16 | Композиция на подставке |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 5 | Январь |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 2 | Композиция на подставке | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  | 16 | Туеса. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 6 | Февраль |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 12 | Туеса. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | 2 | Самостоятельная работа. |
|  | 10 | Самостоятельная работа. |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 7 | Март |  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 24 | Самостоятельная работа. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсяпрочность и качество изго-товления изделия.Анализ само-стоятельных творческих работ |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-тво часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 8 | Апрель |  | Теория, рассказ, показвидео. | 2 | Заготовка бересты. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» | Проверяетсязнание прие-мов заготовкиматериала, способов хра-нения. |
|  | 2 | Обработка и хранение бересты. |
|  | Практичес-кие занятия с наглядным показом приемов работы; | 16 | Обработка и хранение бересты. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | 4 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  |  |
|  |
| 9 | Май |  |  | 2 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  |  |
|  | работа в фондах музеев с первоисто-чниками; | 12 | Работа в музеях. | Школьныйкраеведчес-кий музей | Подтвержде-ние учащи-мися знаний, теоретичес-ких и практи-ческих навы-ков по всему курсу образователь-ной програм-мы. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | теория | 2 | Аттестация учащихся. | Студия «Кудесник»Мастерская «БереСтудия» |
|  |  | 4 |
|  |
|  |  | 2 | Итоговое занятие. |

1. **Содержание программы третьего года обучения.**

ТЕМА № 1. **Организационное занятие.**

* Анализ летней практики.

Образцы изделий на 3 -й год обучения:

КОРЗИНА ХЛЕБНИЦА- КОРОБ .

ТУЕСА КОМПОЗИЦИЯ НА ПОДСТАВКЕ.

КОШЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ.

* Планы и расписание на новый учебный год.
* Требования к учащимся.

ТЕМА № 2 **. Истоки, традиции и способы развития народных ремёсел.**

 Путешествия в века. Живопись, культура, архитектура, народное творчество России. Имена великих людей. Знаменательные периоды жизни России. Быт и уклад семейной жизни. Семейная педагогика. Обряды, традиции. Христианская культура.

 Учащиеся сами рассказывают с чего начинались ремёсла, как сохранились до наших дней, что помогло им сохранится. На этой теме присутствуют ученики 1-го и 2-го года обучения. Они изучают и осваивают профессиональную подготовку учащихся 3-го года обучения.

ТЕМА № 3 . **Заготовка бересты и Техника Безопасности.**

Тема 1 -го и 2-го года обучения.

ТЕМА № 4 **. Обработка заготовленной бересты.**

Тема 1-го и 2-го года обучения.

ТЕМА № 5. **Плетение из бересты.**

Учащиеся 3 -го года обучения повторяют все способы обработки бересты за 2-й год обучения, затем плетут кошель, короб, хлебницу и др. В дальнейшем осваивают туеса и художественное оформление изделий: выплетание цветов, каймы, треугольников, плетение обручей, браслетов и бус, композициям на подставке уделяется особое внимание.

ТЕМА № 6. **Самостоятельная работа.**

1 . Соревнование между учащимися.

* Скорость выполнения работы.
* Качество.
* Правильность выполнения всех технологических процессов.
* Подведение итогов.

2. Учащиеся 3-го года обучения сами учатся определять качество всех выполняемых работ, что в дальнейшем позволяет дать правильную консультацию учащимся младших курсов обучения.

3. Конкурс на лучший реферат на тему: "Народные ремёсла Русского Севера".

4. Самостоятельная работа по итогам музейной практики.

ТЕМА № 7. Экспедиции.

ТЕОРИЯ: изучить виды народного творчества, присущие данной местности, в которую нацелена экспедиция. Составить план беседы с местным населением, которые знают о ремесле, о традициях и легендах сохранившихся и не утративших свою сущность в настоящее время.

ПРАКТИКА: запоминать и записывать все полученные знания. По возможности работать в фондах музея, принимать участие в реставрации экспонатов.

По окончании экспедиции составить письменный отчёт.

ТЕМА № 8 .**Участие в выставках, ярмарках и конкурсах.**

 Конкурсы, выставки и ярмарки организуются в целях проверки теоретических и практических знаний, повышения квалификации, а так же знакомство с мастерами и ремёслами других направлений в народном творчестве. Учащиеся представляют свои работы на районные, областные выставки и конкурсы.

ТЕМА № 9. **Аттестация учащихся.**

 Подготовка работ на художественно - экспертный совет для защиты на звание" МАСТЕР ".

 Должен знать и уметь: выполнять все критерии 1 -го и 2 - го года обучения, а так же помогать в организации и проведении выставок, ярмарок, участвовать во всех творческих мероприятиях проводимых студией. Уметь рассказать, показать и научить своему ремеслу желающих.

ТЕМА № 10. **Итоговое занятие.**

 Подведение итогов за три года обучения. Награждение отличившихся учеников. Проверка знаний. Подготовка к поступлению в учебные заведения соответствующего направления. Оформление выставки, вручение свидетельства об окончании школы народных ремёсел. Выпускной вечер .

1. **Условия реализации программы.**

В мастерской накоплен достаточный материал для осуществления учебного процесса. Подготовлены методические разработки и рекомендации по художественной обработке бересты, которые применяются в устных беседах, лекциях, а также в практической работе с детьми.

 Научно- исследовательская работа в фондах музеев, экспедициях позволила накопить богатый практический материал: фотографии, эскизы, зарисовки старинных берестяных изделий. На их основе выполнены технические разработки, которые успешно применяются в практической работе.

 Работа в библиотеках с литературой, позволила собрать множество статей о берестяном деле. В процессе обучения применяется учебно- методический материал : журналы, книги, схемы, фотографии, карточки задания .

 В творческой мастерской практикуются индивидуальные задания с детьми, что позволяет качественно добиваться устойчивых профессиональных навыков в выполнении работ в материале.

 В общеобразовательных школах города, где учатся дети мастерской, проводятся выставки, ярмарки работ учащихся, что, несомненно, является пропагандой и популяризацией народного декоративно-прикладного искусства среди подрастающего поколения.

 Работа с родителями учащихся заключаются в постоянном контакте их со школой и творческой мастерской "Художественная обработка бересты ". Проводятся родительские собрания, выпускные вечера, семейные мастерские. Родители приглашаются на все выставки, праздники и другие мероприятия, что приобщает их к внутренней жизни школы и мастерской.

 Занятия по народной культуре в мастерской, дают теоретические знания о народных обычаях, обрядах, знакомят с историей наших предков. Большое внимание при работе с детьми в мастерской уделяется по основам рисунка и построению композиции, что позволяет грамотно и качественно выполнять задуманные изделия.

 В последнее время интерес к народной культуре среди населения значительно возрос и поэтому всем, кто интересуется данной проблемой, оказывается практическая помощь в виде консультаций и практической помощи.

1. **Оценочный блок.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Формы и методы | Предмет выявления |
| 1. | Опрос, беседа | Определение теоретических знаний |
| 2. | Анализ самостоятельных творческих работ | Применение полученных знаний, умений на практике, выявление способностей. |
| 3. | Анкетирование учащихся | Выявление мотивации, дальнейших планов у учащихся. |
| 4. | Анкетирование родителей | Выявление изменений личности их ребенка. |
| 5. | Выставки, конкурсы | Определение уровня знаний, рабочих навыков после прохождения учащимися каждого года обучения |
| 6. | Аттестация учащихся, получение документа об окончании школы | Подтверждение учащимися знаний, теоретических и практических навыков по всему курсу образовательной программы. |

* 1. **Стандарт образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Период **обучения** | Учащийся |
| 1 –й год обучения | **Знает:** правила техники безопасности, о материале и инструментах, назначение изготовляемых изделий в быту, основные употребляемые термины, историю бытования и развития берестяного промысла, приемы заготовки и хранения бересты.**Умеет:** выполнять простые приемы косого плетения, изготовлять инструмент, работать с литературой.**Понимает:** как и где использовать освоенные навыки плетения.**Применяет:** полученные умения и навыки при выполнении изделий утилитарного назначения.**Анализирует:** качество выполненной работы.**Использует:** полученные навыки при работе над самостоятельным заданием.**Оценивает:** уровень качества своей работы и работ товарищей по отношению к образцу. |
| 2 –й год обучения | **Знает:** правила техники безопасности, противопожарной безопасности, личной гигиены и санитарии; правила поведения в лесу; как организовать свое рабочее место; традиционные особенности крестьянского быта;**Умеет:** изготовлять сложные изделия косого и наборного плетения, исправлять возможные ошибки, допущенные при плетении; заготовлять бересту и укладывать на хранение.**Понимает:** значение изделий из бересты в жизни крестьянина; необходимость соблюдения последовательности в их изготовлении.**Анализирует:** соответствие формы и материала, соответствие размеров изделия и ширины ленты, качество выполненной работы и выбор материала.**Использует:** знания свойств бересты, способы ее использования, практические навыки заготовки и хранения бересты.**Оценивает:** качественный уровень своей работы в соответствии с первоисточниками. |
| 3–й год обучения | **Знает:** все приемы работы с пластовой берестой, последовательность изготовления пластовых изделий, основы традиционной народной педагогики, основы предпринимательской деятельности. **Умеет:** изготовлять туеса и полотухи с различной декоративной отделкой, организовать участие в выставках, конкурсах, ярмарках. **Понимает:** значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий.**Применяет:** полученные навыки в создании своих образцов в соответствии с народными традициями.**Анализирует:** возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту.**Использует:** практические навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках), знание основ народной педагогики в совместной деятельности с младшими школьниками. **Оценивает:** достигнутый результат и значимость выполненной работы, сохранение основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности. |

* 1. **Материально- техническая база**
	2. Помещение 32 кв. метра.
	3. Естественное освещение дополнено потолочными светильниками.
	4. Столы учебные. Стулья, стол для педагога.
	5. Шкафы, полки, стенды для хранения документации и методической литературы, пособий, материалов, инструментов, готовых изделий.
	6. Лари для хранения заготовок.
	7. Подсобное помещение для хранения бересты.
	8. Рабочая форма для учащихся.
	9. Оборудование инструменты, приспособления: токарный станок, ножницы, ленторезы, щётки-смётки, котачи, шаблоны. Резаки, стамески, пробойники, киянки, чеканы, прокалыватели.
1. **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

1. Образовательная программа "Художественная обработка бересты".

1. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
2. Журнал учета образовательного процесса.
3. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре и технологии обработки бересты и изготовления берестяных изделий, каталоги изделий и выставок, рефераты учащихся, материалы научно-практических конференций.
4. Технологические карты изделий.
5. Плакаты "Правила ТБ при работе с инструментами и
приспособлениями», правила противопожарной техники, санитарии и гигиены труда.
6. Образцы традиционных изделий из бересты.
7. Работы учащихся предыдущих лет обучения.
8. Экспедиционный материал: фото, видео, аудио, ксерокопии, зарисовки изделий.
9. Каталог народных мастеров-берестянщиков Архангельской области и Русского Севера.
10. Сценарии массовых мероприятий.
11. Информационный материал о работе педагогов города, области России по данному профилю.
12. **Список литературы :**
13. Ануфриев, В.В. Феномен культуры Русского Севера / В.В.Ануфриев. -Архангельск, Изд. ПМПУ, 1995 г.
14. Бернштам, Т.А. Народная культура Поморья в ХIX -начале XX века. Этнографические очерки / Т.А. Берштам.- Л.: Наука, Лен.Отд., 1983 г.
15. Бернштам, Т.А. Поморы / Т.А. Берштам.- Л.: Наука, 1978 г.
16. Бурчевский, В.Н. Ремесло за плечами не виснет/ В.Н. Бурчевский; Детская школа народных ремёсел. – Архангельск: ОАО «ИППК «Правда Севера», 2006.-411с.: ил.-ISBN 5-85879-286-3
17. Васильева, Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательных программ / Е.Ю. Васильева. Изд. АО ИППК, 1999 г., Архангельск.
18. Галаева, И.П. Художественное плетение из бересты/ И.П. Галаева. Изд. Вологодского института развития образования. 2001г.
19. Истомин, П.Г. Северное народное искусство на Севере, на Северной Двине / П.Г. Истомин. Сборник Архангельского общества краеведения. Архангельск, 1924.
20. Клыков, С.С. Работа с берестой/ С.С. Клыков. Изд. ПМПУ, 1985г., Архангельск.
21. Левинсон, Н.Р. Маясова Н.А .Материальная культура русского Севера в конце XIX -начале XX вв. / Н.Р.Левинсон. Труды ГИМ, вып. 23. -М.: 1953.
22. Народная художественная культура Русского севера в дополнительном образовании. Материалы областной научно-практической конференции. Из. «Кира»№. Г. Архангельск. 2003 г.
23. Областная школа народных ремёсел. Учебные программы

« Традиционные промыслы и ремёсла», Изд. Родникъ, 1997г.

1. Попов, О.С., Русские художественные промыслы/ О.С. Попов, Н.И. Каплан. -М.:1968.
2. Разина, Т.М. Русское Народное творчество/Т.М. Разина. - М.:1970.
3. Рождественский, Б.П., Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание во внеклассной работе. /Б.П. Рождественский.- М.: Изд.Мир, 1996 г.
4. Русское народное искусство Севера. -Л.: 1968.
5. Русский Север. Ареалы и культурные традиции. Санкт-Петербург, 1992.
6. Северные просторы, ж-л, №5-12 1992 г.
7. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы/ П.И. Уткин, Н.С. Королёва.- М.: Изд. «Высшая школа». 1992 г.
8. Ускова,Ф. Береста. Русское золото /Ф.Ускова. -М.: Профиздат, 2007-88с.: ил.
9. Фёдорова-Дылева, Н.А. Северные русские крестьянские берестяные изделия. ж-л. Этнография народов СССР / Н.А. Фёдорова-Дылёва. Ленинград, 1971.
10. Филёва, Н.А. Мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: c фотографиями, комментариями и дополнениями автора/ Н.А. Филёва. – Архангельск: ОАО «ИППК «Правда Севера», 2014. – 272 с., [16] вкл. л.фот.: фот.